

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

**FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
CORSO DI LAUREA IN FILOSOFIA**

**LA FOTOGRAFIA
DA PRODOTTO DELLA TECNICA
AD *OGGETTO* DI RIFLESSIONE TEORICA**

Relatrice:

prof.ssa **MARIA BARBARA PONTI**

Tesi di Laurea di:

MAURO MURGIA

Anno Accademico 1997/1998

INDICE

INTRODUZIONE	P. V
--------------------	------

Capitolo I

ORIGINI E SVILUPPI DELLA FOTOGRAFIA

P. 1

§ 1. PER UNA PREISTORIA DELLA FOTOGRAFIA	" 2
§ 2. ORIGINI E INVENZIONE DELLA FOTOGRAFIA	" 7
§ 2.1. LE PRIME "TRACCE DI LUCE". NIÉPCE E FOX TALBOT	" 9
§ 2.2. L'ANNO DI DAGUERRE	" 13
§ 3. DIFFUSIONE DEL NUOVO METODO: ALCUNI EPISODI	" 20
§ 4. EXCURSUS ETIMOLOGICO SUL TERMINE 'FOTOGRAFIA'	" 25

Capitolo II

FOTOGRAFIA E ARTE

NUOVE IDENTITÀ CULTURALI

P. 29

§ 1. LA FOTOGRAFIA TRA TECNICA E ARTE	" 30
§ 2. NUOVI SPAZI PER LA FOTOGRAFIA E PER UN SUO POSSIBILE STATUTO	" 33
§ 2.1 LA PITTURA OFFRE ALLA FOTOGRAFIA UN POSTO AL <i>SALON DE 1859</i> PARIGINO	" 38
§ 2.2 «LA FOTOGRAFIA È UN 'ARTE?». IL PROCESSO MAYER & PIERSON	" 42
§ 2.3 LA «NUOVA INDUSTRIA» ARTISTICO-FOTOGRAFICA	" 46
§ 3. IL DIBATTITO IN ITALIA	" 50
§ 4. LA CONSAPEVOLEZZA DEL "FARE FOTOGRAFICO"	" 56

Capitolo III

VERSO UN'IDEA DELLA FOTOGRAFIA

ESPERIENZE E RIFLESSIONI

P. 65

§ 1. DALLA TECNICA ALL'ARTE, VERSO LA FOTOGRAFIA	" 66
§ 2. «AURA», UNICITÀ E AUTENTICITÀ	" 69
§ 3. IL TRAPASSO DI UN'EPOCA NELLA FOTOGRAFIA	" 77
§ 3.1. MATURITÀ E NUOVE FORME ARTISTICHE TRA OGGETTIVITÀ E ASTRATTISMO	" 80
§ 4. «INCONSCIO OTTICO», «INCONSCIO TECNOLOGICO» ED ECLISSE DELL'AUTORE	" 92
§ 4.1. FOTOGRAFIA E <i>READY-MADE</i>	" 101
§ 4.2. L'AUTONOMIA DEL LINGUAGGIO FOTOGRAFICO	" 105
§ 5. L'IMMAGINE FOTOGRAFICA RECUPERATA COME TALE	" 108
§ 6. ESPERIENZE CONTEMPORANEE	" 110
§ 6.1. LA REALTÀ ALLO SPECCHIO. LUIGI GHIRRI	" 113
§ 6.2. NOSTALGIA DELLA LUCE. EVGEN BAVCAR	" 117
CONCLUSIONI	" 121
BIBLIOGRAFIA	" 127