

ATTIVITÀ DEL CRAF

.....

**1 PROGETTO DI REALIZZAZIONE DI UN CENTRO PER LA FOTOGRAFIA A
SPILIMBERGO**

Materiale inedito reperito al CRAF: Italo Zannier, *Documentazione sul "Progetto Fotografia"*,
1991.

.....

PROGETTO DI
CENTRO DI RICERCA E
ARCHIVIAZIONE DELLA
FOTOGRAFIA
C.R.A.F.

a cura del Prof. ITALO ZANNIER
docente di Storia della
Fotografia all'Istituto Universitario
di Architettura, Venezia

CENTRO RICERCA ARCHIVIAZIONE FOTOGRAFIA
Presidenza: Piazza Castello, 4 - Tel. 0427151315 Segreteria Organizzativa: Corso Roma, 104 - Tel./ Fax 0427/50340
C.F. 90005170932 @33097 SPILIMBERGO (PN)

Appendice

ATTIVITÀ DEL CRAF¹

- 1 - Progetto di realizzazione di un Centro per la fotografia a Spilimbergo:** Italo Zannier,
Documentazione sul "Progetto Fotografia", 1991

- 2 - Statuto del CRAF:** *Statuto del CRAF*, Testo vigente, coordinato con le modifiche apportate
dall'Assemblea del CRAF in data 11 novembre 2002

- 3 - Attività del CRAF**
 - 3.1 - Attività espositiva: elenco cronologico con relativa collocazione
 - 3.2 - Attività editoriale: elenco per collane
 - 3.3 - Attività formativa
 - 3.3.1 - Elenco cronologico dell'offerta didattica del CRAF
 - 3.3.2 - Elenco degli allievi dell'accademia di Charleroi e Tamiens partecipanti alla
campagna di indagine del territorio della Val Tramontina nell'anno 1998
 - 3.3.3 - Esempi di relazioni realizzate durante i corsi del CRAF
 - a - Relazione sull'album del Conte Ceconi (incompleta)
 - b - *Relazione catalogazione Fondo Paris-Krivec (introduzione)*, dal Corso
Tecnici fotografi di archiviazione e catalogazione 1997/98
 - c - Annarosa Cominotto, *Relazione: Emigranti da Gaio e Baseglia*
(introduzione), dal Corso Tecnici fotografi di archiviazione e catalogazione,
1997/98
 - d - Aiguana Foscarini, Nancy Michilin, *Relazione: Catalogazione immagini*
provenienti da Vito D'Asio (introduzione)

4 - Fondi archivistici

- 4.1 - Relazione sul lavoro svolto al CRAF
- 4.2 - Elenco di consistenza

¹ I documenti reperiti al CRAF sono qui riportati dopo essere stati digitalizzati e riprodotti in formato .doc.

Università degli Studi di Udine
Facoltà di Lettere e Filosofia
Conservazione dei Beni Culturali

IL PROGETTO, L'ARCHIVIO, L'AUTORE

La Fotografia contemporanea di Paesaggio e la Committenza

Il caso del CRAF di Lestans (Sequals)

Relatore
Dott. Antonio Giusa

Laureando
Roberto Del Grande

Anno Accademico 2003/2004

Introduzione	3
Capitolo 1 - L'Italia del Paesaggio; un percorso verso la committenza pubblica	
1.1 Prima degli anni Settanta. Tra Formalismi e Neorealismi: Monti e Giacomelli	5
- 1.1.1 Paolo Monti	6
- 1.1.2 Mario Giacomelli	7
- 1.1.3 Le committenze negli anni Sessanta: campagne ENI e TCI	8
1.2 Gli anni Settanta	9
- 1.2.1 Le esperienze "concettuali": Mulas, Cresci, Vaccari, Ghirri	9
- 1.2.2 La fotografia americana	13
- 1.2.3 Le esperienze personali italiane. Primi sguardi sul paesaggio	15
1.3 Gli anni Ottanta	18
- 1.3.1 Le committenze degli anni Ottanta	20
- 1.3.2 La campagna fotografica della DATAR	22
- 1.3.3 Il nuovo linguaggio sulla fotografia	23
- 1.3.4 Il linguaggio di Paolo Costantini	24
1.4 Anni Novanta – Il progetto, l'autore, l'archivio	28
- 1.4.1 Archivio dello spazio	28
- 1.4.2 Linea di Confine	32
- 1.4.3 Altre committenze	35
- 1.4.4 La creazione degli Archivi fotografici moderni e dei Centri specializzati	36
Capitolo 2 - Il Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia	
2.1 Introduzione	41
2.2 Breve storia del CRAF	43
2.3 Acquisizioni del CRAF	47
- 2.3.1 Emigrazione (collocazione A2)	48
- 2.3.2 Storia e didattica (collocazione A4)	50
- 2.3.3 Fotografi friulani (collocazione A8)	53
- 2.3.4 Campagne fotografiche	57
- <i>13 fotografi per un itinerario pasoliniano</i>	57
- <i>Terre a Nord Est. Friuli Venezia Giulia a vent'anni dal terremoto</i>	59

- Fotografi tedeschi	61
- Val d'Arzino e Val Tramontina	61
- <i>Friuli incrocio sulla Via del Sale</i>	62
- <i>La strada Regina Margherita</i>	62
- Altro	63
- 2.3.5 Fondi "nascosti"	64
- 2.3.6 Giovani fotografi e sperimentazione fotografica	65
- 2.3.7 Cultura della fotografia	66
2.4 Consistenza dei fondi archivistici del CRAF	68
<i>Ikons Centre</i>	68
Consistenza dei fondi	70
2.5 Proposta per un inventario	73
Capitolo 3 - Guido Guidi	
3.1 Introduzione	76
3.2 Guido Guidi. Fotografo di paesaggio	77
3.3 Indagini fotografiche di Guidi per committenze pubbliche	79
3.4 La fotografia si fa coi piedi: <i>Varianti</i>	82
3.5 Guidi al CRAF	89
Fotografie citate nel testo	93
Intervista a Guido Guidi	117
Schede di catalogazione delle fotografie di Guidi al CRAF (selezione)	142
Appendice (attività del CRAF)	189
Bibliografia	253