

UNIVERSITÁ DEGLI STUDI DI TRIESTE

FACOLTÁ DI LETTERE E FILOSOFIA



LAUREA SPECIALISTICA IN STORIA DELL'ARTE

TESI IN STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

## LA FOTOGRAFIA DELL'ARTE:

*la riproduzione fotografica delle opere d'arte  
nell'Archivio del CRAF (Spilimbergo)*

Relatore: dott. Nicoletta Zanni    Laureanda: Ramona Lucarelli

Correlatore: dott. Maurizio Lorber

Anno accademico 2010-2011

# Indice

## La fotografia dell'arte:

*la riproduzione fotografica delle opere d'arte nell'Archivio del  
CRAF (Spilimbergo)*

Introduzione.....	5
<b>Capitolo I La nascita della fotografia e il suo rapporto con il mondo dell'Arte</b>	
1.1 1839 la “maravigliosa” invenzione.....	12
1.1.1 La camera oscura.....	13
1.1.2 I “padri” del nuovo <i>medium</i> .....	16
1.2 La fotografia come arte o l'arte come fotografia?	
1.2.1 Il <i>Salon</i> del 1859: la critica al realismo.....	23
1.2.2. La critica alla meccanicità.....	32
1.3 <i>Pictorialism</i> , l'esperienza “para-pittorica” della fotografia:.....	36
1.3.1 Che cos'è la fotografia pittorica?.....	38
1.3.2 In difesa della Fotografia.....	43

<b>Capitolo II</b>	<b>La fotografia come riproduzione dell'opera d'arte: un documento con un nuovo linguaggio</b>	
2.1	La funzione documentaria: la fotografia è lo "specchio della memoria".....	47
2.2	Dall'archivio del C.r.a.f.: la fotografia d'arte	
2.2.1	Il C.R.A.F.....	58
2.2.2	I protagonisti.....	61
2.3	Il linguaggio fotografico: la documentazione dell'arte	
2.3.1	La fotografia dell'arte come oggetto e come modello.....	81
2.3.2	Analisi critica.....	91
2.3.3	La fotografia come codice: la funzione indicale.....	95
<b>Capitolo III</b>	<b>La storia dell'arte, la storia di quanto è fotografabile</b>	
3.1	Il " <i>Musee imaginaire</i> " di André Malraux.....	98
3.2	Discussione critica: Il " <i>Musee Inimaginable</i> ".....	103
Conclusioni.....		109
Elenco delle immagini fotografiche.....		114
Glossario.....		120
<i>Bibliografia e sitografia</i> .....		130