

UNIVERSITÉ PARIS 1 – PANTHÉON-SORBONNE

Histoire de l'art

ÉTUDE SUR LE RÔLE JOUÉ PAR *IL DIAFRAMMA*  
DANS LE DÉVELOPPEMENT DE LA CULTURE  
PHOTOGRAPHIQUE ITALIENNE  
(1960-1970)

Mémoire de Master 1

Sous la direction de Monsieur le Professeur Michel POIVERT

Rédigé par Francesca NAPOLI

PARIS 2009

## Sommaire

pp.

### Préface

**Introduction** .....3-5

### PREMIÈRE PARTIE : LA PÉRIODE 1947 - 1966

1. *La Bussola* et *La Gondola* : deux écoles d'amateurs pour la photographie italienne .....6-7
2. La mission du *Centre pour la Culture dans la Photographie* .....8-10
  - 2.1 *Les Gens d'images* et les *Journées internationales de Porquerolles* .....11-14
3. Le moment du débat historique-critique .....15-17
  - 3.1 Le I<sup>er</sup> Congrès National de Photographie de Sesto San Giovanni de 1959 .....18-21
  - 3.2 La II<sup>ème</sup> Rencontre Nationale de Photographie de Lignano Sabbiadoro de 1961  
*Les responsabilités morales du photographe* .....22-23

### DEUXIÈME PARTIE : HISTOIRE DE *IL DIAFRAMMA*

1. La revue *Popular Photography Italiana* de 1966 .....24-28
2. La création de la *Galerie de l'Image de Popular Photography Italiana (Il Diaframma)* .....29-32
  - 2.1 L'ouverture de la galerie. Paolo Monti et Henri Cartier-Bresson  
inaugurent l'activité d'exposition de *Il Diaframma* .....33-35
3. La maison d'édition *Il Diaframma* .....36-39
4. La librairie de *Il Diaframma* et la collaboration avec le circuit de distribution *Idea Books* .....40-41
5. La section culturelle du SICOF.....42-45

### TROISIÈME PARTIE : LES EXPOSITIONS DE *IL DIAFRAMMA*

1. Photojournalisme et photographie *concerned* à *Il Diaframma*.....47-48
  - 1.1 Introduction au concept de *concerned* : Cornell Capa et  
le *Fund for Concerned Photography*.....49-50
  - 1.2 La *Rencontre nationale de la photographie de Verbania* de 1969.....51-52
  - 1.3 De l'importance de l'exposition *Il Nuovo impegno* .....53-56
  - 1.4 La création du groupe *The concerned photographer Italiano*.....57-59
2. Réflexion conceptuelle et photographie expérimentale à *Il Diaframma*.....60
  - 2.1 Ugo Mulas : *New York : The New Art Scene*.....61-62
  - 2.2 Mario Cresci : *L'environnement photographique*.....63-64
  - 2.3 Franco Vaccari : *L'occhio aperto*.....65-66
  - 2.4 Paolo Gioli : *Spiracolografie*.....67-68

**Conclusion** .....69-72

**Références bibliographiques**.....73-77

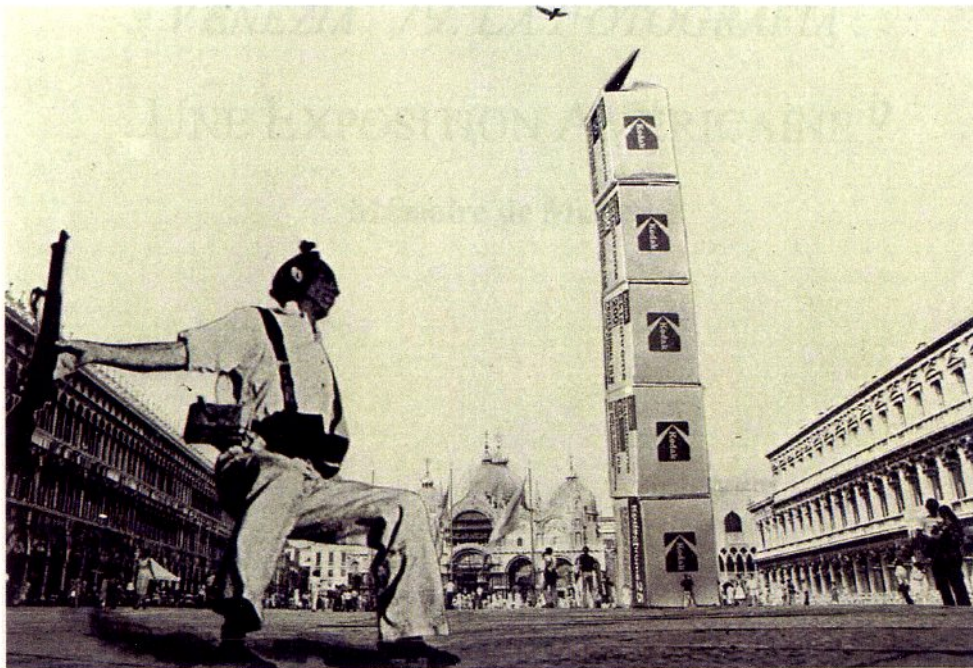
**Annexe** : liste des expositions organisées à *Il Diaframma* de 1967 à 1979

**Documents et illustrations**

**UNIVERSITÉ PARIS 1 – PANTHÉON-SORBONNE**

Histoire de l'art

*VENEZIA '79. LA FOTOGRAFIA :*  
**UNE EXPOSITION AMÉRICAINE ?**



**Mémoire de Master 2**

Sous la direction de Monsieur le Professeur Michel POIVERT

Rédigé par Francesca NAPOLI

**PARIS 2010**

## Sommaire

<i>Avant-propos</i> .....	1	
<i>Introduction</i> .....	3	
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>		
<b>LA SITUATION DE LA PHOTOGRAPHIE ITALIENNE AU TOURNANT DES ANNÉES 1980</b>		
1. Le contexte des années 1970 : « Sunrise on the Italian photo scene » .....	7	
2. Les institutions, le marché, la culture, la photographie .....	13	
2.1 L'entrée de la photographie dans le marché de l'art : <i>BolaffiaArte</i> et l' <i>Arte Fiera</i> de Bologne .....	15	
3. 1979 : un tournant pour la photographie italienne .....	20	
<b>DEUXIÈME PARTIE</b>		
<b>LA PHOTOGRAPHIE : UNE IDENTITÉ ARTISTIQUE AMÉRICAINE ?</b> .....		23
1. De <i>The Family of Man</i> à <i>Venezia '79. La Fotografia</i> Politiques et stratégies de diffusion de la photographie américaine en Europe .....	25	
2. Cornell Capa et la création d'un centre international pour la photographie .....	29	
3. Politiques et activités de l' <i>International Center of Photography</i> .....	33	
<b>TROISIÈME PARTIE</b>		
<b>VENEZIA '79. LA FOTOGRAFIA : ÉTUDE DE L'EXPOSITION</b> .....		37
1. Genèse de l'événement : les acteurs, le lieu, le budget, les partenaires .....	37	
2. Les expositions .....	41	
3. Les masters-workshops .....	46	
4. Le catalogue .....	50	
<b>QUATRIÈME PARTIE</b>		
<b>LA RÉCEPTION CRITIQUE : UNE DEUXIÈME BIENNALE GAGNANTE POUR LES ÉTAS-UNIS ?</b> .....		53
1. La déception du milieu photographique italien .....	55	
2. Mythes, maniérismes et marché : quel avenir pour la photographie ? .....	61	
<i>Conclusion</i> .....	66	
<i>Références bibliographiques</i> .....	70	
<i>Annexes : liste des expositions détaillée</i> .....	93	
<i>liste des masters-workshops et des conférences</i> .....	101	
<i>Documents et illustrations</i> .....	104	
<i>CD-Rom (catalogue « Venezia '79. La Fotografia »)</i>		