INSEGNAMENTO

ROBERTO SALBITANI

L'insegnante è a disposizione per ogni valutazione e consiglio sulle fotografie realizzate in passato dai partecipanti.

SEDE DEI CORSI

I corsi si svolgeranno presso villa Ciani a **Lestans**, località vicina a Spilimbergo (Pordenone), nelle strutture del C.R.A.F. (Centro ricerche e archiviazione per la fotografia).

I partecipanti ai corsi saranno ospitati gratuitamente nella foresteria di villa Ciani, si pagheranno solo le spese di pulizia. Chi vuole usufruire dell'ospitalità deve portare lenzuola ed asciugamani.

COSTI

150 euro per i corsi di due giorni,
200 euro per il corso di tre giorni (stampa avanzata)
il costo comprende l'iscrizione ai corsi, i materiali e le dispense.

Sconti per studenti e gruppi di partecipanti (minimo 4 persone).
Sarà consegnato un Attestato di partecipazione.

Al momento dell'iscrizione sarà richiesto un acconto da versare su conto corrente postale 94526118 intestato a Roberto Salbitani.

INFORMAZIONI

Per informazioni dettagliate sui corsi, l'attrezzatura necessaria, le modalità di iscrizione e sull'invio dell'acconto si prega di inviare una mail, indicando anche un proprio recapito telefonico, o di telefonare al

tel. 347.6634816 - 06.35497035
info@scuolafotografianatura.it
www.scuolafotografianatura.it

CORSI DI FOTOGRAFIA

fotografia di Roberto Salbitani, 1995

scuola di fotografia nella natura

CRAF
CENTRO DI RICERCA E ARCHIVIAZIONE DELLA FOTOGRAFIA

primavera 2013

SVILUPPO DI UN PROGETTO FOTOGRAFICO

SABATO 6 - DOMENICA 7 APRILE

La scelta del soggetto è importante per un fotografo ma è solo l'inizio : è sul come si organizza lo spazio del fotogramma, nella qualità di respiro dell'inquadratura, che ci giochiamo la forza comunicativa delle nostre immagini. E se la composizione è essenziale lo è altrettanto il modo con cui le singole fotografie vengono coordinate in una serie fotografica. Che deve essere ben strutturata ed avere nella sua essenzialità comunicativa uno scopo primario.
Lo stage si avvale di sessioni di visualizzazione e dello studio analitico di quelle serie fotografiche scelte come "modelli esemplari" per la comprensione della forza figurativa della fotografia.
I partecipanti sono invitati a portare le loro fotografie, ed anche i lavori rimasti incompiuti. **Aperto a tutti.**

CORSO INTERMEDIO-AVANZATO DI STAMPA BIANCONERO

DA VENERDÌ 12 A DOMENICA 14 APRILE

Questo corso è incentrato sull'apprendimento delle tecniche di stampa bianconero ed illustra le operazioni fondamentali che bisogna padroneggiare per realizzare delle stampe bianconero impeccabili (Fine Print), attraverso sessioni di laboratorio integrate da brevi momenti di teoria.
È inclusa la visione di stampe originali di diversi autori importanti, al fine di comprendere meglio il ruolo della qualità della stampa nel veicolare il significato dell'immagine.
Durante il corso si tratteranno questi argomenti:

* Come visualizzare un negativo e sfruttare il suo contenuto
* Come scegliere la carta da adattare ad uno specifico negativo
* Individuazione degli sviluppi per carta più efficaci nella saturazione tonale delle carte baritate
* Preparazione dello sviluppo artigianale Beer per la stampa di qualità
* Armonizzazione del contrasto e della resa del dettaglio
* Guida al miglior uso delle mascherature, bruciature e vignettature
* Schiarimento controllato per migliorare la visibilità dei dettagli sottili e la luminosità delle zone ingrigite
* Spuntinatura finale

Verranno stampati negativi di diverso formato ineccepibili dal punto di vista tecnico ma anche quelli che presentano notevoli problemi dovuti ad errori di esposizione o imperfetto trattamento durante lo sviluppo. I partecipanti sono invitati a portare i propri negativi che stamperanno assieme all'insegnante.

TECNICHE SPECIALI DI CAMERA OSCURA

SABATO 27 - DOMENICA 28 APRILE

Con il corso avanzato di stampa si apprendono i principi generali per eseguire un'ottima stampa Fine Print, ma in camera oscura si possono ottenere delle stampe particolari dalle tonalità e dal contrasto fuori del comune.
Durante questo week-end verranno insegnate le formule e le manipolazioni per eseguire stampe high-key e low-key nonchè ingrandimenti dal grafismo esasperato o al contrario dalle tonalità piacevolmente morbide.

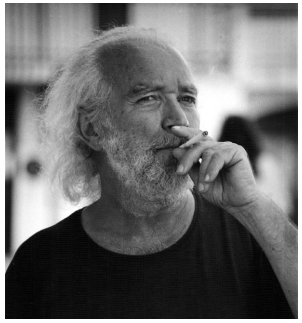
FOTOGRAFIA E TERAPIA

SABATO 4 - DOMENICA 5 MAGGIO

Questo corso teorico e pratico pone in evidenza un nuovo uso individuale dello strumento fotografico. Normalmente è la fruizione estetica o documentaristica del mezzo che viene privilegiata. Ma spesso si trascura che la fotografia – gesto ed intervento nella realtà oltre che ottenimento di immagini – può contribuire alla crescita individuale e sociale, allo sviluppo del potenziale espressivo ma anche partecipativo in esperienze di gruppo.
Le possibilità realizzative ma anche trasformative della realtà possono aumentare il senso di fiducia nei propri mezzi creativi. Concepire immagini estende l'immaginazione, apre nuovi campi d'intervento e nuovi orizzonti emozionali. Espressione dunque per comunicare meglio, come benessere dello spirito che permette di andare oltre quelle timidezze, dubbi ed ansietà che impediscono alla personalità di fiorire e maturare.
Riprese con apparecchi analogici e digitali. Considerazioni finali su quanto fatto per l'avvio di progetti ritenuti utili allo sviluppo delle facoltà comunicative dei partecipanti. **Corso aperto a tutti.**

CONDUCE

Roberto Salbitani



Fotografo, organizzatore di mostre e di incontri, scrittore, critico ed insegnante, lavora con la fotografia dal 1971. Dopo l'esperienza quinquennale del Centro Fotografia Giudecca, ha fondato la Scuola di Fotografia nella Natura entrata quest'anno nel suo 27° anno di attività.